

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г.Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Детская школа искусств №6»

Э.П.Батталова

Приказ №95 от «01» сентября 2025г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

3. Учебно - тематический план

4. Содержание учебного предмета. Годовые требования

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

6. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

7. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*

8. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе Примерной программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Беседы об искусстве», утвержденной Министерством Культуры РФ, 2002 г.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Беседы об искусстве» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

-Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- Развитие навыков восприятия искусства;
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- Формирование навыков восприятия художественного образа;
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства;

- Обучение специальной терминологии искусства;
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» могут осуществляться в форме групповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Беседы об искусстве» с нормативным сроком обучения 5 года общая трудоемкость учебного предмета составляет 165 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации									
	Классы/полугодия									
Классы	1		2		3		4		5	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (в часах)	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		контрольный урок		контрольный урок		зачет

III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
1 полугодие			
1	Виды искусства		
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	3
2	Пространственные (пластические) виды искусства		
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	4
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	4
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	4
			15
2 полугодие			
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	4
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	4
2.6	Народные ремесла, ремесла родного края	беседа	4
2.7	Народные ремесла родного края	беседа	4
2.8	Закрепление пройденного материала	беседа	1
2.9	Контрольный урок		1
			18

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
1 полугодие			
3	Динамические (временные) виды искусства		
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	3

3.2	Литература как вид искусства	беседа	4
3.3	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	8
			15
2 полугодие			
4	Синтетические (зрелищные) виды искусства		
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	4
4.2	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	4
4.3	Искусство театра	интегрированное занятие	4
4.4	Искусство кино	интегрированное занятие	4
4.5.	Закрепление пройденного материала	беседа	1
4.6.	Контрольный урок		1
			18
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ			
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
1 полугодие			
5	Язык изобразительного искусства		
5.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	3
5.2	Виды изображений в картине	беседа	4
5.3	Жанры изобразительного искусства	беседа	4
5.4	«Композиция»	беседа	4
			15
2 полугодие			
5.5	Рисунок	беседа	4
5.6	Язык графики	беседа	4

5.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	4
5.8	Язык живописи	беседа	4
5.9	Закрепление пройденного материала	беседа	1
5.10	Контрольный урок		1
			18
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ			
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
1 полугодие			
	Язык изобразительного искусства		
5.11	«Колорит»	беседа	4
5.12	Способы работы с цветом	практическое занятие	4
6	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.		
6.1	Библиотека. Правила пользования библиотекой.	беседа	4
6.2	Как работать с книгой	практическое занятие	3
			15
2 полугодие			
6.3	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2
6.4	Музеи	Практическое занятие	2
6.5	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	беседа	4
6.6	Хранение «культурных единиц»	беседа	2
6.7	«Мой родной город вчера и сегодня»	беседа	2

6.8	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	4
6.9	Повторение пройденного материала. Подготовка к зачету.	беседа	1
6.10	Зачет		1
			18

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
---	-------------------	----------------------	--------------------

1 полугодие

7	«Русский авангард XX века. Предпосылки. Развитие»		
7.1.	1. Вводная часть 2. Знаковые события XIX века 3. Реализм XIX века 4. Импрессионизм как первый шаг к свободе творчества 5. Недостатки импрессионизма 6. Отношение к импрессионизму в России 7. Постимпрессионизм 8. I мировая война и её влияние на беспредметное искусство 9. Шагал, Кандинский, Малевич 10. Революция. 11. Авангард в СССР 12. Что стало с авангардом сегодня	беседа	2
7.2.	Что такое абстракция. Абстрагирование. Цитируем авангардистов. Абстрагируем, обобщаем.	беседа	2
7.3.	Казимир Малевич. Судьба и творчество. Супрематизм. Просмотр видео. Практическая	беседа	2

	работа.		
7.4.	Василий Кандинский. Судьба и творчество. Беспредметность. Просмотр видео. Практическая работа.	беседа	2
7.5.	Павел Филонов. Судьба и творчество. Беспредметность. Просмотр видео. Практическая работа	беседа	2
7.6.	Марк Шагал. Судьба и творчество. Беспредметность. Просмотр видео. Символизм работ Шагала.	беседа	2
7.7.	Символизм. Возвращаемся в XVIII век. Символизм в живописи: Рерих, Врубель, Чюрленис. Символизм в поэзии: А.Блок, М.Цветаева. Символизм в музыке: Рихард Вагнер.	беседа	3
			15
2 полугодие			
7.8.	Сравнительный анализ набивных орнаментов в мануфактуре XIX и XX веков. Влияние авангарда на русскую моду XX века. Варвара Степанова и Любовь Попова. Русский ситец.	беседа	4
7.9.	А.Родченко. Агит-плакаты. Обложки. Киноафиши. Влияние авангарда на рекламу XX века. Окна РОСТА	беседа	4
7.10	Авангард в поэзии. Основные векторы развития авангардной поэзии. Маяковский, Василиск Гнедов, Хлебников, Крученых, Илья Зданевич.	беседа	4
7.11	Архитектура авангарда. ВХУТЕМАС. Конструктивизм.	беседа	4
7.12	Повторение пройденного материала. Подготовка к зачету.	беседа	1
7.13	Зачет		1
			18

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

IV. Годовые требования

Раздел 1. «Виды искусства»

Тема 1.1. Вводная беседа о видах искусства

Цель: полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей.

Задачи:

- объяснить понятия «виды искусства»;
- дать характеристику изобразительному искусству (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литературе, музыка, танец, кино, театр.
- познакомить с произведениями различных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

Раздел 2. «Пространственные (пластические) виды искусства»

Тема 2.1. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства

Задачи:

- объяснить понятие термина «пространственные виды искусства»;
- Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Самостоятельная работа: фото пластического объекта.

Тема 2.2. Графика и живопись как виды изобразительного искусства

Цель: углубить знакомство с графикой и живописью.

Задачи:

- познакомить с графикой как самостоятельным видом искусства:

- знакомство с произведениями графики;
- познакомить с видами графики: книжная графика, декоративная графика;
 - познакомить с понятием «живопись», с видами живописи;
 - рассказать о материалах, используемых в живописи;
 - познакомить с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных копий с репродукций художников.

Тема 2.3. Скульптура как вид изобразительного искусства

Цель: углубить знакомство со скульптурой.

Задачи:

- объяснить классификацию скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.); - познакомить со станковой и монументальной скульптурой;
- познакомить с материалами и инструментами. Их назначение.

Количество часов: 2 часа

Самостоятельная работа: выполнение копии с простой скульптурной композиции.

Тема 2.4. Архитектура как вид изобразительного искусства

Цель: углубить знакомство с архитектурой.

Задачи:

- объяснить значение термина «архитектура»;
- познакомить с видами (типами) построек (жилые дома и общественные сооружения);
- познакомить с материалами;
- объяснить стилевые особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

Тема 2.5. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства

Цель: углубить знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Задачи:

- объяснить значение термина «декоративно-прикладное искусство»;

- объяснить и познакомить с классификацией отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

Тема 2.6. Народные ремесла, ремесла родного края

Цель: познакомить с ремеслами народов

Задачи:

- познакомить с народными ремеслами как одной из форм народного художественного творчества, с производством художественных изделий.
- познакомить с широко известными промыслами России;
- рассказать об истории возникновения ремесел родного края, народных мастерах;
- провести анализ между традициями и современностью.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

Раздел 3.«Динамические (временные) виды искусства»

Тема 3.1. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства

Задачи:

- объяснить понятие термина «динамические виды искусства»;
- познакомить с видами искусства: музыка, литература;

Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

Тема 3.2. Литература как вид искусства

Цель: углубить знакомство с литературой.

Задачи:

- познакомить с литературными жанрами: поэзия и проза; сказка, рассказ, пьеса, стихотворение.
- объяснить понятие: литературные ритмы, художественный образ;
- объяснить структуру художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка));

- прочитать отрывки из художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

Тема 3.3. Музыка как вид искусства

Цель: углубить знакомство с музыкой.

Задачи:

- объяснить понятие: звук, ноты, мотив;
- объяснить элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.);
- рассказать о значении музыки в жизни человека; музыка в природе;
- познакомить с видами музыки: классическая музыка, народная музыка, современная музыка;
- прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

Раздел 4. «Синтетические (зрелищные) виды искусства»

Тема 4.1.Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.

Цель: изучить синтетические виды искусства.

Задачи:

- объяснить понятие термина «синтетические виды искусства»;
- рассмотреть виды: хореография, театр, кино, телевидение;
- просмотреть отдельные фрагменты кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

Самостоятельная работа: просмотр авангардного балета (фрагмент), краткое описание впечатления.

Тема 4.2. Танец и виды танцевального искусства

Цель: дать понятие о танце и танцевальном виде искусства.

Задачи:

- рассмотреть художественный образ в танце;
- разобрать понятие - актерское мастерство;

-рассмотреть основные компоненты эстетики танца - движения и пластику;

-разобрать музыкальную составляющую танца.

-рассмотреть различные виды: балет, бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

Самостоятельная работа: копия с репродукции работы художника

(фрагмент танца).

Тема 4.3. Искусство театра

Цель: дать понятие о театре

Задачи:

-рассказать об истории появления театра как самостоятельного вида искусства;

-рассмотреть виды театральных постановок, выразительные средства театрального искусства;

-знакомство с театральными атрибутами и терминами, театральной эстетикой;

- рассмотреть виды театров: театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа: копия с репродукции работы художника

(фрагмент театра).

Тема 4.4. Искусство кино

Цель: дать понятие об искусстве театра

Задачи:

-рассказать об истории возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства;

-рассмотреть виды и жанры кино;

-рассмотреть профессии в кинематографе;

-объяснить понятие: актерское мастерство;

-знакомство с известными детскими фильмами, дети-актеры;

-провести анализ между театром и кино.

Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма (запись о впечатлениях).

Раздел 5.«Язык изобразительного искусства»

Тема 5.1. Чем и как работает художник

Цель: дать понятие об искусстве театра

Задачи:

- знакомство с профессией «художник»;
- рассмотреть понятие—«язык изобразительного искусства»;
- рассмотреть художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Самостоятельная работа: копии несложных композиций с репродукций художников.

Тема 5.2. Виды изображений в картине

Цель: дать понятие об искусстве театра

Задачи:

- рассмотреть стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное);
- провести сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Самостоятельная работа: копии с репродукций работ известных художников.

Раздел 5. Язык изобразительного искусства.

Тема 5.3. Жанры изобразительного искусства

Цель: научить разбираться в жанрах изобразительного искусства.

Задачи:

- объяснить понятие - «жанр»;
- рассмотреть жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др.
- познакомить с работами художников.

Самостоятельная работа: копии различных жанров (3-4 рисунка на выбор).

Тема 5.4. Композиция

Цель: научить разбираться в понятии « композиция»

Задачи:

- рассмотреть понятие «композиция» как составление или сочинение картины;
- объяснить композиционный центр как замысел картины;
- познакомить с группировкой предметов в картине;
- провести анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: копии несложной композиции с выделением композиционного центра (копии репродукции).

Тема 5.5. Рисунок

Цель: научить разбираться в понятии «рисунок»

Задачи:

- познакомить с искусством рисунка;
- рассмотреть значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции;
- рассмотреть рисунок как самостоятельное произведение искусства;
- познакомить с графическими материалами.

Самостоятельная работа: копия рукотворного рисунка.

Тема 5.6. Виды графики

Цель: научить разбираться в видах графики.

Задачи:

- познакомить с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра, монотипия);
- познакомить с материалами и инструментами.

Самостоятельная работа: выполнить монотипию.

Тема 5.7. Выразительные средства графики

Цель: научить понимать средства графики

Задачи:

- объяснить понятие «силуэт», происхождение силуэта;
- рассмотреть способ создания силуэта;
- рассмотреть использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество);

- Показ работ учащихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: выполнить силуэт.

Тема 5.8. Виды живописи

Цель: научить понимать язык живописи

Задачи:

- рассмотреть станковую и монументальную живопись, миниатюру, иконопись;
- познакомить с материалами и инструментами;
- рассмотреть этапы: от эскиза к картине.

Самостоятельная работа: виртуальное знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

Тема 5.9. «Колорит»

Цель: научить понимать язык живописи

Задачи:

- познакомить с понятием «цвет»; восприятие цвета, происхождение цветов; - объяснить цветовой круг, теплые, холодные цвета;
- рассказать об использовании цвета в разных сферах жизни;
- провести анализ красочного богатства в картине;
- познакомить с понятием «колорит», нюансы, контрасты, цветовые гармонии;
- познакомить с палитрой художников.

Самостоятельная работа: выполнение своей палитры.

Тема 5.10. Способы работы с цветом

Цель: познакомить с различными способами работы с цветом.

Задачи:

- познакомить с понятием «пастель», историей возникновения техники;
- рассмотреть характерные особенности техники;
- познакомить с пастельной бумагой, фиксажем;

- объяснить способы хранения пастельных работ;
- рассмотреть технику работы маслом. Способы работы.
- рассказать об изготовлении красок;
- показ репродукций художников, работающих в представленной технике.

Самостоятельная работа: найти информацию о художнике, работавших в технике пастели.

Раздел 6. «Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия»

Тема 6.1. Библиотека. Правила пользования библиотекой

Цель: познакомить с работой библиотеки

Задачи:

- познакомить с термином «библиотека»;
- рассказать о профессии библиотекаря;
- рассмотреть виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).
- Посещение республиканской библиотеки.

Самостоятельная работа: найти сведения о древних библиотеках.

Тема 6.2. Как работать с книгой

Цель: познакомить с работой библиотеки

Задачи:

- познакомить с книгой как материальной ценностью;
- рассмотреть понятие - детская книга;
- рассмотреть жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.);
- познакомить с искусством оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: Подготовить рассказ о своей любимой книге, рассмотреть оформление.

Тема 6.3. Сеть интернет как информационный ресурс

Цель: познакомить с работой библиотеки

Задачи:

- поиск дополнительной информации через систему интернет;
- нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

Самостоятельная работа: на усмотрение преподавателя.

Тема 6.4. Музеи

Цель: познакомить с работой музеев

Задачи:

- рассказать с чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История создания музеев;
- рассмотреть виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией;
- знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения.(Посещение музея).

Самостоятельная работа: записать свои впечатления от музея.

Тема 6.5. Реставрация и хранение объектов культуры и искусства

Цель: познакомить с сохранением объектов культуры

Задачи:

- знакомство с профессией «реставратор»;
- рассмотреть материалы и инструменты;
- рассказать о хранении объектов культуры.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия.

Тема 6.6. Хранение «культурных единиц»

Цель: познакомить с хранением «культурных единиц»

Задачи:

- рассмотреть «культурные единицы»: архив, музей, библиотека, различные фонды, интернет-ресурсы.

Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

Тема 6.7. «Мой родной город вчера и сегодня»

Цель: «познакомить» с родным городом

Задачи:

- посещение краеведческого музея;
- знакомство с историей города, его фотоархивом, известные люди города.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой фотокomпозиции «Старый город».

Тема 6.8. Значение культурного наследия в истории человечества

Цель: научить понимать значение культурного наследия

Задачи:

- рассказать о великих находках в истории человечества;
- рассказать о судьбах произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Самостоятельная работа: подготовка к зачету.

Тема 6.9. Подготовка к зачету. Повторение пройденного материала

Тема 6.10. Зачет

Цель: проверить полученные знания

Задачи:

- проверить знания о видах искусства;
- умение анализировать язык изобразительного искусства;
- проверить знания о синтетических (зрелищных) видах искусства;
- проверить знания о динамических (временных) видах искусства;
- проверить знания о пространственных (Пластических) видах искусства.

Раздел 7. «Русский авангард XX века»

Тема 7.1. «Русский авангард XX века. Предпосылки. Развитие»

1. Вводная часть
2. Знаковые события XIX века
3. Реализм XIX века
4. Импрессионизм как первый шаг к свободе творчества
5. Недостатки импрессионизма
6. Отношение к импрессионизму в России
7. Постимпрессионизм
8. I мировая война и её влияние на беспредметное искусство
9. Шагал, Кандинский, Малевич
10. Революция.
11. Авангард в СССР
12. Что стало с авангардом сегодня

Цель: познакомить с историко-культурными предпосылками возникновения русского авангарда

Задачи:

- совершить исторический экскурс в XIX и XX века;
- рассмотреть искусство авангарда в контексте историко-культурных событий на рубеже веков;
- знакомство с импрессионистами и постимпрессионистами.

Самостоятельная работа: изучить технику импрессионистов.

Тема 7.2. Что такое абстракция. Абстрагирование. Цитируем авангардистов. Абстрагируем, обобщаем.

Цель: познакомить с тезисами русского авангарда XX века

Задачи:

- объяснить что такое абстрагирование, как мы им пользуемся в быту;
- познакомить с основными тезисами из книг Кандинского, Малевича;

Самостоятельная работа: изучить технику абстрагирования.

Тема 7.3. Казимир Малевич. Судьба и творчество. Супрематизм. Просмотр видео. Практическая работа.

Цель: познакомить с жизнью и творчеством Казимира Малевича;

Задачи:

- обрисовать жизненный путь художника;

- познакомиться с супрематизмом;
- просмотр видео о Малевиче;
- написать супрематическую композицию.

Самостоятельная работа: написать супрематическую композицию

Тема 7.4. Василий Кандинский. Судьба и творчество. Беспредметность. Просмотр видео. Практическая работа.

Цель: познакомиться с жизнью и творчеством Василия Кандинского;

Задачи:

- обрисовать жизненный путь художника;
- познакомиться с абстрактной живописью;
- просмотр видео о Кандинском;
- написать абстрактную композицию.

Самостоятельная работа: Написать абстрактную композицию.

Тема 7.5. Павел Филонов. Судьба и творчество. Беспредметность. Просмотр видео. Практическая работа

Цель: познакомиться с жизнью и творчеством Павла Филонова;

Задачи:

- обрисовать жизненный путь художника;
- познакомиться с Аналитическим Искусством;
- просмотр видео о Филонове;
- написать аналитическую композицию.

Самостоятельная работа: изучить тезисы Филонова.

Тема 7.6. Марк Шагал.

Цель: познакомиться с жизнью и творчеством Марка Шагала;

Задачи:

- обрисовать жизненный путь художника;
- познакомиться с творчеством художника;

- просмотр видео о Шагале;

Самостоятельная работа: изучить символизм Шагала

Тема 7.7. Символизм. Возвращаемся в XVIII век. Символизм в живописи: Рерих, Врубель, Чюрленис. Символизм в поэзии: А.Блок, М.Цветаева. Символизм в музыке: Рихард Вагнер.

Цель: познакомить с символизмом.

Задачи:

- совершить исторический экскурс в XVIII век;
- рассмотреть искусство символизма в контексте историко-культурных событий на рубеже веков;
- познакомиться с поэзией символизма, музыкой символизма, живописью символизма.

Самостоятельная работа: нарисовать композицию на стих поэта-символиста

Тема 7.8. Сравнительный анализ набивных орнаментов в мануфактуре XIX и XX веков. Влияние авангарда на русскую моду XX века.

Цель: познакомить с Варварой Степановой и Любовью Поповой.

Задачи:

- совершить исторический экскурс в XX век;
- изучить влияние русского авангарда на моду, мануфактуру, "принты";
- коллективное прохождение теста "угадай где советский принт"

Самостоятельная работа: создать свой принт.

Тема 7.9. А.Родченко. Агит-плакаты. Обложки. Киноафиши. Влияние авангарда на рекламу XX века.
Окна РОСТА

Цель: познакомить с влиянием авангарда на плакаты, афиши, обложки

Задачи:

- рассказать о видах композиции в плакате;
- продемонстрировать выдающиеся образцы плакатного искусства XX века;
- рассказать о совместном творчестве Маяковского и Родченко.

Самостоятельная работа: Сделать зарисовку плаката.

Тема 7.10. Авангард в поэзии. Основные векторы развития авангардной поэзии. Маяковский, Василий Гнедов, Хлебников, Крученых, Илья Зданевич.

Цель: познакомить с поэзией авангарда

Задачи:

- познакомить с ярчайшими представителями поэзии XX века
- дать ключ к пониманию авангардной поэзии на примере стихов Хлебникова.
- просмотр видеолекции о поэзии авангарда;

Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.

Тема 7.11. Архитектура авангарда. ВХУТЕМАС. Конструктивизм.

Цель: познакомить с архитектурой конструктивизма.

Задачи:

- показать фотографии построек, выполненных по канонам конструктивизма;
- рассмотреть особенности конструктивизма как архитектурного стиля;

Самостоятельная работа: создать проект здания в стиле конструктивизма.

Тема 7.12. Повторение пройденного материала. Подготовка к зачету.

Цель: закрепить пройденный материал

Задачи:

- напомнить фамилии, стили, техники художников
- напомнить о синтезе и взаимном влиянии искусств

Самостоятельная работа: записать пройденный материал в тезисах.

Тема 7.13. Зачет

Цель: проверить полученные знания

Задачи:

- проверить знания о видах искусства;
- умение анализировать язык изобразительного искусства;
- проверить знания о синтетических (зрелищных) видах искусства;
- проверить знания о динамических (временных) видах искусства;
- проверить знания о пространственных (Пластических) видах искусства.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает итоговый контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии на 1,2 и 3 годах обучения. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ обучающихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся как в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек, так и могут проводиться в групповой форме, численностью от 11 человек.

Основные методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

-творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды видеотеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные репродукции, магнитная доска;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
4. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
5. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
6. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
9. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
10. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
11. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
12. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
13. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
14. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
15. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисониус. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
8. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
9. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
10. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
11. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
12. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
13. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002